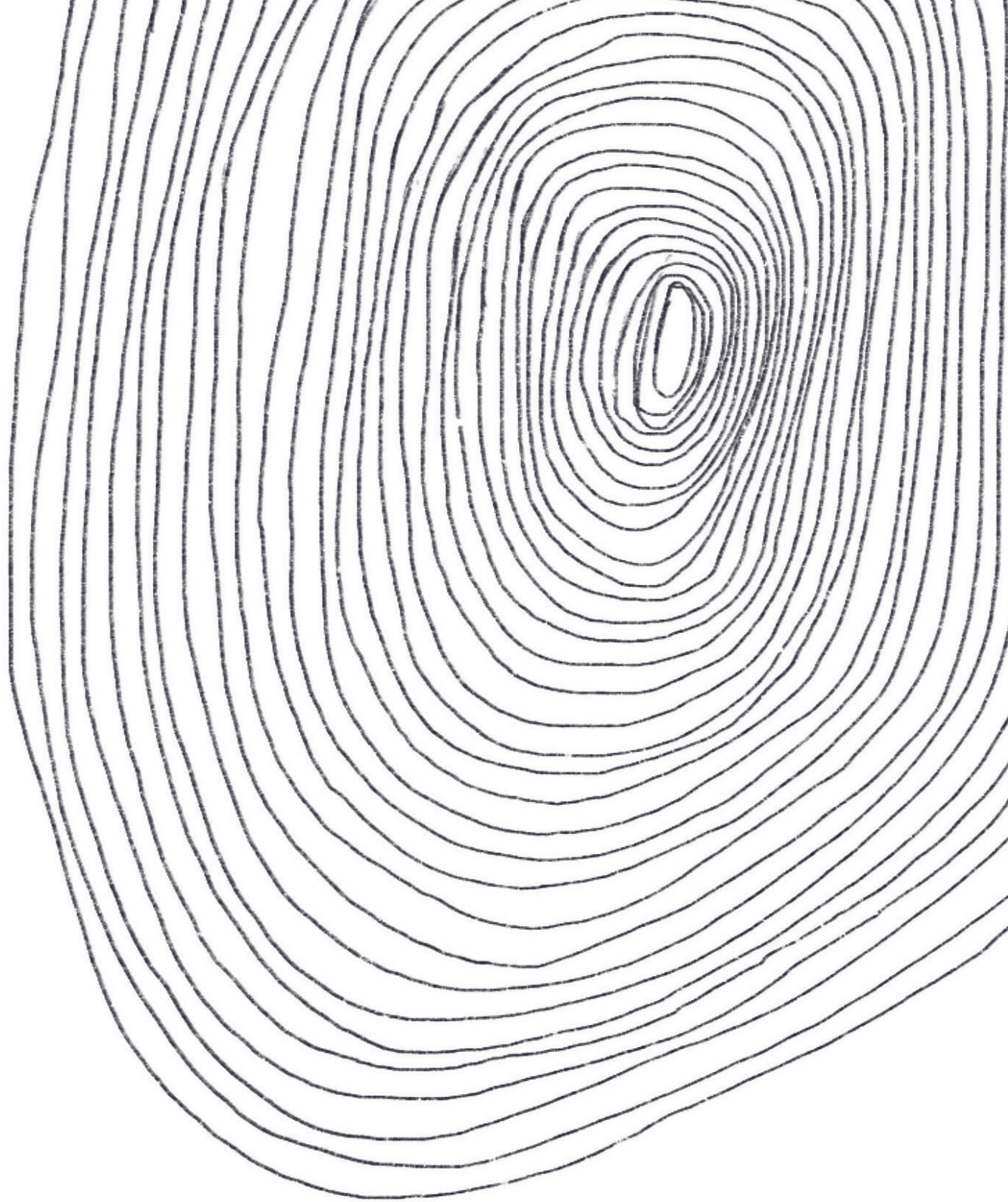




N i L A K

el pinell de brai

Del 21 al 31 d'agost

2022



nilak

Després de la seva inauguració el passat novembre a Vilalba dels Arcs, el projecte torna a la Terra Alta, aquest cop a Pinell de Brai.

Tanquem així també el cercle del primer any del projecte Cerç de circ, que ha apropiat les arts del circ als infants, i que s'ha realitzat durant el curs 2021/22 a l'escola César Martinell i l'EtcA (Escola de teatre i circ d'Amposta), gràcies al premi Baldiri Connexions 2021.

nilak és un espai escènic itinerant a través d'una carpa de circ, utilitzant el caràcter nòmada per descentralitzar les arts escèniques dels grans nuclis urbans i convertir els pobles en l'epicentre de les arts escèniques contemporànies.

Igual que el teatre, el cinema, l'auditori, l'aula o, fins i tot, el llibre, la carpa ens recull en un espai tancat per a obrir-nos a la imaginació, per a alterar la nostra percepció, per a disfrutar/gaudir de la nostra sensibilitat. És un refugi, un contenidor, un dispositiu, un lloc que provoca la trobada entre tu i jo per viure un present, una comunitat temporal. Però la carpa és una arquitectura que, a diferència del teatre, no és estàtica. Podríem dir, doncs, que la carpa és, en paraules del poeta Hakim Bey, una zona temporalment autònoma.

nilak és, doncs, una carpa en aquest sentit, que acull una pluralitat de pràctiques artístiques, no només en la seva exhibició, sinó també en la seva creació, formació, inspiració... nilak és circ, i dansa, i cinema, i arts visuals, i performance, i literatura, i pedagogia.

Del circ podem aprendre a entendre el present. El circ és una disciplina del present absolut, i del risc real. Treballa en el camp d'allò real, no en el camp de la ficció, obrint el seu potencial, modulant el present, jugant amb la seva elasticitat. La carpa és un espai afectiu, on entendre l'empatia, la por, el risc, el poder, l'humor, el desig a través de l'expressió artística, posant el cos al centre. I a més, és un espai que posa en valor no només les diferents disciplines, sinó també el diàleg entre generacions i experiències.

nilak és un espai de creació contemporània que comparteix les seves pràctiques amb la comunitat amb la què es posa en relació i, a la vegada, dona suport i visibilitat a una comunitat d'artistes professionals amb trajectories consolidades, promociona la jove creació i genera potencialment nous artistes.



Fotografies: Antònia Serres Buenaventura

nilak significa iceberg en inuit.
Els icebergs són grans masses de gel flotant que es desprenen d'una glacera i que són arrossegats pels corrents a latituds més baixes fins que es fonen i desapareixen. Els icebergs només tenen visible un 11% del seu volum total i sota la seva visual s'amaga el 89% restant.



El Pinell de Brai

Antònia Serres Buenaventura

Quan arribem al terme del Pinell per la carretera C-43 després de pujar els tres quilòmetres de costa que ens separen de l'Ebre, apareixen a l'horitzó els cims planers de la serra de Cavalls, amb la cinglera que voreja tota la vessant del Pinell. Paisatge gris, de roques pelades, conseqüència de l'incendi de l'any 1980 iniciat a l'abocador de Gandesa. La carretera gira a l'esquerra, i al fons s'aixeca la Punta Alta, l'emblemàtica cota 705 de la serra de Pàndols. Aquestes dues serres separen el Pinell de la resta de la Terra Alta, ens apropen a l'Ebre i al mar, això vol dir una influència més mediterrània que les terres més altes i continentals de la resta de la comarca.

El terme del Pinell s'estén 56,88 Km², entre la Ribera d'Ebre (Benissanet al nord i Miravet, a l'est), el Baix Ebre (Benifallet al sud) i la Terra Alta (Prat de Comte i Gandesa a l'oest).

Pel que fa al clima i als conreus, El Pinell participa de les característiques de les tres comarques, amb un paisatge molt accidentat, ple de colls i fondos, que el treball esforçat dels nostres avantpassats va transformar en estrets bancals escalonats gràcies als marges de pedra seca, que com corbes de nivell s'enlairaven fins als cims de les serres, omplint-ho tot d'ametlers i olivers, algun garrofer i alguna figuera.



Fotografia: Antònia Serres Buenaventura

Avui, el bosc recupera espai original, i del paisatge humanitzat, no queda més que les casetes caigudes, els cocons secs i els portells que a poc a poc van enfonsant els marges. Després de la guerra ja es van començar a abandonar els comuns conreats de dalt de les serres i les partides on només es podia arribar amb els animals de càrrega. En els darrers temps s'està patint una accelerada disminució de les terres de conreu, accentuada pels baixos preus de tots els productes agrícoles.

"No hi ha res a fer, el qui té un trosset i el pot vendre...". "De la terra, no en pot viure ningú". "Només cal veure que ara per anar al cafè, van en cotxe". "Abans anàvem a la Portella caminant, a treballar tot lo dia". "Una altra finca erma, així acabarà tot". "El dia que naltros no hi podrem anar, s'acabarà tot". Aquests eren els comentaris que feien un grup de jubilats mentre esperaven la consulta del metge. Era la visió d'uns homes que havien treballat tota la vida al camp i l'agricultura havia estat el seu mitjà de subsistència.

La realitat econòmica del poble és avui molt diferent. Gairebé no queden vinyes al terme. Els conreus dominants són avui l'olivera, l'ametler i el cirerer, gràcies al reg de suport amb aigua de l'Ebre que funciona des de l'any 2003. L'activitat econòmica està més diversificada i l'agricultura s'ha convertit en una dedicació de cap de setmana, ja que cada vegada són menys els treballadors que basen els seus ingressos majoritàriament en la renda agrària.

La crisi econòmica iniciada l'any 2008 també va afectar al tancament de les dues fàbriques de materials de construcció i a les empreses de confecció. Avui l'activitat industrial més important es dedica al bobinatge de motors.

de Serres Antònia.
El poble i la Gent. Edita autora, 2020

La confecció i els tallers

Antònia Serres Buenaventura



Les primeres feines de confecció que van arribar al poble foren en forma de treball a domicili, de manera que una encarregada subministrava a les dones el material que havien de confeccionar a tant la peça. Podien ser mocadors, peleles, vestits de nina, bruses, camises, jerseis per esquiar, moneders, jaquetes de militars, faldilles i també acabats com traus o tallar fils. La confecció es feia a mà o si era necessària una màquina industrial, podia pertànyer a la interessada o la proporcionava l'empresa. Quan van començar a instal·lar-se alguns tallers de confecció a Gandesa (Bavilan SL) moltes noies del Pinell, s'hi van apuntar. A algunes les feien anar algun dia a altres tallers de Castellbisbal, Cervera o Balaguer per aprendre a fer sempre els mateixos moviments ordenats, precisos i ràpids per tal que en el temps establert produïssin les peces estipulades que requeria la mitjana de producció. El problema era que en tornar no podien assolir el mateix rendiment perquè les màquines d'aquí eren més antigues. De tant en tant apareixien uns especialistes que cronometraven el rendiment.

La necessitat de les dones de fer-se un jornal i la manca de sindicació a les empreses afavoria que les condicions del contracte fossin irregulars o també variava la forma d'establir el salari, que podia ser a tant la peça o a tant l'hora. El rendiment podia pujar o baixar segons una sèrie de factors com ara que es trenqués sovint el fil o l'agulla, o que canviés amb freqüència el model de peça que calia confeccionar. En algunes èpoques existien primes per incentivar l'augment de la producció, però hi havia temporades de poca demanda en què només treballaven uns dies determinats. Habitualment els sous mensuals oscil·laven entre 600 i 800 € i pel que fa a l'assegurança, estaven afiliades al Règim General de la Seguretat Social o cotitzaven com a autònomes.

En l'actualitat, els problemes del sector tèxtil, la deslocalització de les empreses, que s'han instal·lat a països del tercer món, i la crisi econòmica iniciada l'any 2008 han provocar el tancament dels tallers de confecció. L'únic sector que continua actiu és el de bobinatge de motors. L'any 1973 José Ramón Pellisa Amposta, d'Espinós va posar en funcionament el seu taller. El 1995 va ser la Dani Vallespí Vidiella qui va crear el seu i, finalment, l'any 2006 es va instal·lar el taller Cat YKS. L'any 2016, els tres tallers ocupaven 76 treballadors, la majoria dones.

de Serres Antònia.
Viure i treballar al Pinell.
Edita autora, 2021

Fotografies: Antònia Serres Buenaventura



Veus al silenci

Júlia Urgell Gironés

A partir de la peça audiovisual que vaig realitzar pel cicle "Ebre, Art & Patrimoni" l'estiu del 2020 que situava nou joves terraltins de la "generació Z" als escenaris més representatius de la Batalla de l'Ebre a la Terra Alta, van sorgir converses, lligams i interessos que van treure la pols a algunes preguntes que feia anys que donaven voltes al meu cap: què ens ha arribat de la Guerra Civil? Què se'ns ha explicat? Quant hem callat? Quin interès genera a les noves fornades de jóvens?

El curt "Veus al silenci" volia fer reflexionar i interaccionar amb el paisatge que envolta a joves de diferents pobles i visions però que havien nascut a finals del 90 o principi del 2000. Amb la voluntat de trencar el silenci i l'oblit autoimposat, recuperar la memòria històrica des del nostre present i pensar en quines mirades o lectures han arribat a les noves generacions es van generar converses amb afirmacions sobre educació, memòria, antifeixisme i fake news al voltant del llegat de la Batalla de l'Ebre i la Guerra Civil.

Un tema del qual se n'han escrit molts llibres, se n'han fet infinites tesis doctorals, recerques... I arriba, de nou, un incendi a una zona prou desconeguda com és "els Cucuts" al terme de Corbera d'Ebre i veiem com d'allò que semblava enterrat, n'exploten artefactes, afloren restes òssies i apareix tot un món que encara és nostre.

A vegades, parlar del nostre passat més recent se'ns fa més difícil que parlar del nostre propi present. Històries, batalletes, misèria i fam han sigut les protagonistes de moltes converses entre iaies i iaies amb nets i netes. Tot i això, sempre he tingut la sensació que a la nostra comarca hem crescut envoltats d'un silenci eixordador. Hi ha coses de les quals no se'n parlen de forma oberta i natural. "A n'aquella casa eren dels rojos", "Sí, este té família a França per la guerra". Frases dites de forma aleatòria, mai posades en context i que mos arriben a unes generacions que no acabem de ser molt conscients del que va passar a casa nostra.

Unir cultura i història, si és possible destriar-les, crec que és sempre una bona eina per explicar-mos qui som, d'on venim, on hem nascut o a quin lloc hem arribat. Plantejar estes preguntes en col·lectiu em sembla el millor engranatge per continuar construint una comarca més unida i preparar-mos per tot el que està per venir. Gràcies a Nilak per contribuir-hi també.

Fotografia: Joan Martínez



Programació

Espectacle d'obertura
Durada: 30 minuts
Edat recomanda: a partir de 8 anys

Mavara

Chiara Marchese

Diumenge 21 · 20h
Gratuït · Carpa nilak

Espectacle d'obertura

Amb les actuacions de l'Escola municipal de música de Benissanet, Chiara Marchese i Joe Juanós.

Joe Juanós és un músic terraltenc que interpreta tot tipus de música amb la seva trompeta. Amb un estil modern i emotiu que s'ha creat de la mà del Jazz i la música popular.

fitxa artística

Creació i interpretació: Chiara Marchese
Composició musical: Julie Mondor
Creació de llums: Juliette Oger-Lion
Concepció i realització de vestuari i marionetes: Chiara Marchese
Mirada externa: Francesca Lattuada
Mirada externa « marionetística »: Chloée Sanchez, Morgane Aimerie Robin, Evandro Serodio
Mirada externa joc i interpretació: Emiliano Pino

amb el suport de

Le Sirque Pôle National des Arts du Cirque de Nexon, La Cascade Pôle National des Arts du Cirque, l'Espace Périphérique (Parc de la Villette - Ville de Paris), Cirk'Eole Metz, Institut International de la Marionnette de Charleville Mézières, Sham Spectacle, la Ville du Bourget, le Conseil Régional d'Ile de France, l'Ecole Nationale des Arts du cirque de Rosny-sous-Bois, Centro Cultural Bolivianow Barcelona, La Central del Circ Barcelona.



Fotografia: Joseba Barrenetxea

Sinopsi

«Mavara», en dialecte sicilià significa «Vident» i s'inspira en algunes figures ancestrals femenines de la regió de Sicília. Es basa en contes de Giuseppe Pitré, sobre les «donna di fuori», dones sicilianes practicants de viatges astrals, del llibre «Sud e màgia» d'Ernesto de Martino i també de «Bogeria i disciplina, l'espectacle de la història» de Roberto Giambrone.

Mavara és una peça autobiogràfica que es converteix en coreografia, en un conjunt de cossos vivents i inerts, en equilibri.

En un espai circular, la dansa, la manipulació de les marionetes i el circ s'uneixen per a donar vida a una seqüència poètica i sensible.

Feminitat i identitat són els temes principals, com també la tríada: bogeria-religiositat-ironia

La corda fluixa, suport mínim i inestable, mostra la fragilitat de l'ésser humà. Vibrar entre la vida i la mort allibera d'allò superflu, per un camí cap a la presència conscient.

Entre performance i psicomàgia assistim a la metamorfosi d'un cos en constant evolució.

Creació comunitària

Cia.Vaques

Durada: 60 minuts
Edat recomanda: espectacle
per a tots els públics

Divendres 26 · 20h dissabte 27 · 11.30h
Gratuït · Carpa nilak



Fotografia: arxiu nilak

Sinopsi

"Com ens afecta l'afecte, el pas del temps (la necessitat del temps), la decantació de la mirada, l'efecte del pensament, la possibilitat de la paraula.

Com es superposen les capes de l'experiència. Com, a vegades, aquesta estratificació d'allò viscut col.lapsa i es trenca, es desplaça, pren un lloc que no correspon amb la seva naturalesa/origen i des d'allà comença a afectar encara més, o de manera més profunda que el col.lapse mateix o la pròpia ruptura...és la geologia d'allò viscut."

Creació puntual d'una peça in situ en un període d'entre 5 i 10 dies, que integra a la població i a artistes de l'escena contemporània. L'objectiu de la creació comunitària és donar l'oportunitat als/les ciutadans/es de conèixer i participar d'un procés creatiu i oferir un espai de diàleg entre ells/es i les artistes. Aquesta creació, única a cada població, permet generar un treball conjunt entre l'equip del projecte i la població local.

fitxa artística

Creació i direcció: Cia.Vaques

Artistes convidades: M.Antònia Roig Sánchez de la Jordana, Clara Prieto, Ninia Grisito i la col.laboració de Pi de Broi, Ull del bou i Club de lectura de Pinell de Brai.

Durada: 45 minuts
Edat recomanda: a partir de 3 anys

La crisi de la imaginació

Rauxa

Dissabte 27 · 20h
10€/8€/5€ · Carpa nilak



Fotografia: autoria Rauxa

Sinopsi

Tota acció o decisió passa prèviament pel nostre imaginari, ens projectem dins del nostre pensament.

Per tant, com n'és d'important el poder de la nostra imaginació a l'hora de traçar el nostre camí? Què passaria si un dia la imaginació desaparegués?

La crisi de la Imaginació és un espectacle de circ contemporani, dansa i marionetes surrealistes, en què dos personatges ens submergeixen en un món oníric i alhora tragicòmic, on el moviment corporal és protagonista d'una història fantàstica que posa a prova la seva realitat i qüestiona els límits entre allò que és possible i allò que és impossible.

fitxa artística

Direcció, dramaturgia i interpretació: Xavi Sánchez i Analía Serenelli
Música original: Jesús Acebedo

Una coproducció de Fira Tàrrrega amb la col·laboració Teatre l'Escorxador de Lleida, el Teatre Foment de Juneda i Ateneu9Barris

Durada: 50 minuts
Edat recomanda: espectacle
per a tots els públics

Nüshu

Cia. Capicua

Diumenge 28 · 20h
10€/8€/5€ · Carpa nilak



Fotografies: Maria Mateo

Sinopsi

Un taller de confecció, una màquina de cosir, una escala, roba texana, un màstil, bobines de fil, una corda i cinc dones.... Acròbates que cusen, ballen, riuen i grimpen. NüShu és un llenguatge a través del cos, del silenci, del caos, un llenguatge entre mares, àvies, filles i companyes. Un espectacle sensible, humà i divertit.

fitxa artística

Idea Original: Cia. Capicua

Direcció artística: Francesca Lissia (Cia. EIA)

Creació i interpretació: Yolanda Gutiérrez, Rebeca Gutiérrez, Misa Oliva, Mari Paz Arango, Sofia Ferrari

Coreografia: Mònica Rincón

Direcció i composició musical: Víctor Morató

Disseny de llums: Miguel Ángel García

Escenografia: Vicenç Villa i Cia. Capicua

Vestuari: Back to eco

Video promocional: Julian Waisbord



Durada: 50 minuts
Edat recomanda: 6 a 10 anys

Cometa

Roser López
Espinosa
En coproducció amb
VORPOMMERN TANZT AN

Dilluns 29 · 19h
10€/8€/5€ · Carpa nilak



Fotografies: Şafak Velioğlu

Sinopsi

"És bo de renovar la nostra capacitat de sorpresa - va dir el filòsof -. Els viatges espacials ens han fet, a tots plegats, nens una altra vegada."

Ray Bradbury, *Les cròniques marcianes*

A COMETA una visitant inesperada ens convida, a través de la seva curiositat i les seves descobertes, a mirar el nostre entorn amb ulls nous, amb ulls d'infant. COMETA és una aventura galàctica per a redescobrir i meravellar-nos amb la força de la gravetat, les possibilitats del moviment i el poder de la empatia. La geometria, el joc i la velocitat de la llum. L'univers, la imaginació i els viatges interestel·lars. I sobretot, és una festa per celebrar que ens hem trobat!



fitxa artística

Concepte i coreografia: Roser López Espinosa

Creat amb i interpretat per: Nora Baylach

Música original: Mark Drillich

Vestuari: Åsa Gjerstad

Dramatúrgia: Katarina Pejović

Il·lustracions: Daniel Bennett, Christian Klette

Disseny de l'espai escènic: Roser López Espinosa

Disseny d'il·luminació: Jou Serra

Programació: Sergio Roca Saiz

Construcció LEDs: José Luis Salmerón - Cube Peak

Tècnic: Mario Andrés Gómez

Projecte educatiu: Perform[d]ance

Producció executiva a Alemanya: Dörte Wolter /

Tanzregion Vorpommern

Producció executiva: Lowland

Coproducció: Vorpommern tanzt an (Stralsund, Alemanya), Lowland (Barcelona)

Amb la col·laboració del Mercat de les Flors (Barcelona) i laSala (Sabadell).

Creat en residència a: Perform[d]ance (Stralsund) i La Caldera (Barcelona).

Amb el suport de l'ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'INAEM.

Durada: 80 minuts
Edat recomanda: a partir de 14 anys

El gegant del Pi

El gegant del Pi

Dimarts 30 · 19:30h

10€/8€/5€ · Carpa nilak

Sinopsi

En Pau és un home de 33 anys, l'edat de Crist. S'acaba de comprar un pis amb la seva dona al barri del Raval de Barcelona. És feliç amb la seva feina i la Judit. S'estimen, es miren amb amor i tendresa mentre van treient de les caixes tots els objectes i els col·loquen al seu lloc: un cartell de Tortell Poltrona, un electrocardiograma, fotos, fotos de família feliç; un dinar de Nadal, Setmana Santa, un salt a la piscina... recorda com estimava el seu avi. El seu avi era franquista.

Després de la funció hi haurà una xerrada post funció amb la companyia dinamitzada per Júlia Urgell.



Fotografia: Arnau Vallvé

fitxa artística

Dramatúrgia, direcció i interpretació: Pau Vinyals

Direcció: Júlia Barceló

Espai escènic: Judit Colomer

Espai sonor: Arnau Vallvé

Assessora de cos: Laura Vago

Direcció de producció: Júlia Simó Puyo

Ajudantia de direcció: Laura Vago i Miguel Uriz

Durada: 50 minuts
Edat recomanda: a partir de 4 anys

Gregaris

Cia. Soon

Dimecres 31 · 20h
10€/8€/5€ · Carpa nilak



Fotografia: Marta Llana

Sinopsi

Gregaris no és ni èpic, ni heroic. Gregaris és un espectacle de suor, honest, tendre i divertit que s'endinsa en la vessant més humana de l'esport per parlar de l'amistat. Una amistat entre dos homes que a través de l'acrobàcia i l'humor transiten constantment entre la col·laboració i el conflicte tot buscant l'equilibri entre gregari i líder.

Bàscula, perxa xinesa i acrobàcia en un espectacle de 50 minuts per tots els públics.

fitxa artística

Idea Original: Soon Circus Company
Artistes a l'escena: Nilas Kronlid i Manel Rosés
Mirada externa: Joan Català i Angela Wand
Música: Albert Oliveres
Disseny i construcció d'aparells: Ullrich Weisel i
Soon Circus Company
Fotos i Vídeo: Nanouk Films
Vestuari: Soon Circus Company i Nanouk Films

Circ familiar

ETCA

Taller per infants
acompanyats d'adults
Durada: 120'

Diumenge 21 · 18h
Pavelló poliesportiu

Un espai de joc on poder experimentar en família diferents tècniques circenses: funambulisme, bola d'equilibris, malabars, monocicle, rulo americà, xanques, acrobàcia, hula-hoops, i diferents educatius.

L'Escola de teatre i circ d'Amposta realitza aquesta activitat per a que adults i infants descobreixin junts, i acompanyats per professionals, diferents tècniques de circ. El **Taller de Circ familiar** integra la descoberta de tècniques de circ en l'àmbit familiar per tal que tots els membres de la família puguin realitzar una activitat conjunta, apropant-se al món del circ com a part activa i no només com a espectadors.

L'EtcA és un centre d'ensenyament, formació, recerca i investigació, creació i exhibició d'Arts Escèniques de les Terres de l'Ebre situat a Amposta.



Fotografia: arxiu nilak

Mira'm/Mirem

Tomeu Amer - Hotel Iocandi

Taller per infants a partir
de 6 anys acompanyats d'adults
Durada: 90'

Dilluns 22 · 19h
La Pianola

Mira'm/Mirem és un espai de joc en família. Agafar-se un temps sense distraccions per mirar, viure moments de persones petites perquè les grans s'oblidin de ser grans. Un espai col·lectiu on les famílies i els infants es miren horitzontalment a través del joc del circ i de les emocions. Posarem la lleugeresa, el risc i els sentiments al centre i durant una estona les persones grans aprendran de les persones petites.

Tomeu Amer neix a Manacor, Mallorca. Després de formar-se i dedicar-se al teatre durant més de deu anys, entra a l'Escola de Circ Rogelio Rivel de Barcelona, on s'especialitza en escala d'equilibris.

El 2012 crea la companyia Hotel iocandi amb Griselda Juncà i el 2015 estrenen Esquerdes, el seu primer espectacle que s'ha pogut veure per molts festivals arreu de Catalunya, Espanya i Europa. El 2019 s'estrena Peix (Premi Moritz Millor estrena arts de carrer Fira Tàrraga i Premi Drac D'or Fira Titelles de Lleida)

També forma part del Col·lectiu d'artistes de circ La Persiana i ha participat als espectacles Invisibles (2016), el 21è Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular de 9Barris, a Rakkaus, Circ d'Hivern a Helsinki, Finlàndia (2018), Desdèmona amb la companyia Alba Sarraute, estrenat al Festival Grec (2020) o El Fingidor, de Pep Tosar, estrenat també al Festival Grec (2021).

Dansa creativa

Mar Grifoll Ginata

De 10h a 11h infants de 4 a 7 anys
De 11h a 12h infants de 8 a 12 anys
Durada: 60'

Dimarts 23
Carpa nilak

Els tallers de dansa creativa tenen com a objectiu procurar un espai segur per a l'autoexpressió i fomentar amb ella la diversitat física i emocional, prenent consciència del mateix cos i aprenent a respectar i conviure amb altres cossos.



Fotografia: Marcel Cases

Mar Grifoll Ginata és una artista i còmica freelance amb seu a Catalunya. Comença la seva carrera a Tortosa, per traslladar-se posteriorment a l'Institut del Teatre (Barcelona) i el Real Conservatori d'Anvers (Bèlgica), on es gradua l'any 2019 amb menció d'honor.

Des de 2019 ha treballat com a docent, intèrpret i assistent de coreografia per a diferents projectes amb coreògrafs com Marta Viladrich, Tuur Marinus i Renan Martins.

La seva pràctica artística qüestiona i exposa la urgència d'un nou discurs dins el món de les arts abraçant temes com la diversitat, l'educació i el paper de la dona en les arts escèniques.

Taller de rap

Versebrant

Taller a partir de 9 anys
Durada: 120'

Dimecres 24 · 18h
Sala polivalent

En aquest taller coneixerem una mica d'història del moviment hip hop i el rap, així com elements d'anàlisi del vers i la rima com a base per assolir recursos i destresa: des d'un punt de vista musical (ritme, flow, melodia) i des d'un punt de vista lingüístic (discurs, estructura, persona i temps verbal, recursos literaris...)

Després de conèixer com podem unir la poesia i la música per fer rap, escriurem una cançó sobre una instrumental aplicant alguns dels recursos estudiats. Finalment, la cantarem en públic i culminarem el procés.

Posant l'estètica al servei de la crítica, crearem i repensarem el nostre entorn, per tal d'auto-transformar-nos. Farem servir la creativitat per treballar valors d'igualtat i fomentar el nostre desenvolupament personal i social.

Versebrant és una escola popular itinerant que fomenta la consciència crítica del jovent mitjançant l'art urbà i el hip hop. Els nostres tallers de rap, de producció, d'arts plàstiques o danses urbanes (sobre racisme, xenofòbia, sexisme...) aspiren a posar l'estètica al servei de la crítica, en un procés creatiu del qual els protagonistes no són els talleristes, sinó aquells que creant i repensant el seu entorn s'autotransformen en el procés. Versebrant és filosofia de la praxi feta rap.

Taller de dansa en família

Roser López Espinosa

Taller per infants
acompanyats d'adults
Durada: 60'

Dilluns 29 · 12h
La Pianola

Al taller de dansa en família ens endinsarem en l'imaginari físic de la coreògrafa Roser López Espinosa, que s'ha plasmat en molts espectacles, entre ells Cometa. Jugarem amb la imaginació del cos per crear moviment de maneres infinites, amb agilitat, delicadesa, creativitat i enginy. Provarem jocs que ens permeten volar arran de terra, com pujar i baixar de nivell, córrer, saltar, girar i fer tombarelles. Crearem moviment a partir d'idees com flotar, articular, ondular, crear camins al cos, buscar diferents maneres de desplaçar-nos, construir cossos de cossos i fins i tot posar-nos cap per avall! I inventarem nous moviments jugant, jugant, jugant... De quantes maneres diferents podem moure'ns? El moviment i la imaginació són infinites!

Formada a la MTD d'Amsterdam, Roser López Espinosa ha treballat amb coreògrafs com Àngels Margarit, Cesc Gelabert, Pere Faura, Lipi Hernández, Iago Pericot, el cineasta Isaki Lacuesta, i Marta Reig Torres i Katie Duck a Holanda. El seu treball com a creadora li ha valgut el reconeixement amb diversos premis i és regularment present als escenaris internacionals des de la creació de les peces Lowland i Novembre. Al 2017 crea L'estol per a la Producció Nacional de Dansa i al 2019 estrena TRAMA (Premi de la Crítica a Millor Coreografia). És coreògrafa invitada per companyies internacionals com Skånes Dansteater (Suècia), Zagreb Dance Company (Croàcia), MiR Dance Company (Alemanya) o Scottish Dance Theater (Escòcia). També ha col·laborat amb companyies de circ, com Circ Pànic i Compagnie XY (França). Al 2021 estrena COMETA conjuntament amb el projecte educatiu alemany Vorpommern tanzt an.

Taller de jota i dansa contemporània

Grup de jota del Pinell + Anna Hierro

Taller per a tots els públics
Durada: 120'

Dimarts 30 · 10h
Carpa nilak

El Cap de Dansa es balla per les festivitats de Sant Llorenç, per Santa Magdalena, per Sant Antoni i per la Festa dels Quintos.

Antigament, el primer dia de les festes de Sant Llorenç ballaven les solteres, el segon les casades i el tercer altre cop les solteres, sempre vestides amb un mantó de Manila. Era la parella amb l'home més gran qui entrava a la plaça, per això s'anomena "Cap de Dansa".

Actualment, el grup de jota del Pinell està constituït per un grup d'edats diverses. No obstant, quan es balla la jota al poble són molts els pinellans i pinellanes que s'hi uneixen, omplint la plaça de gom a gom.

Anna Hierro ha treballat com a intèrpret a It Dansa, Plan B Danza, Gelabert-Azzopardi, Eulàlia Bergadà, Electrònic Performers (Oscar Sol), Ballet Contemporani de Bcn, Siberia-Paloma Muñoz, Cross Connection Ballet de Copenhaguen, Laia Santanach, Konic Thtr i amb la companyia La Veronal des de 2008 fins a l'actualitat. També com a intèrpret i assistent de moviments pels directors teatrals Àlex Rigola, Nao Albert & Marcel Borràs, Silvia Delangeau i Jordi Oriol. Des de 2014 desenvolupa el seu propi projecte de moviment i so, Ensemble Topogràfic, amb qui ha publicat dos discs i estrenat tres espectacles. L'Anna és llicenciada en Història de l'Art.

Tast de vins

Vinomi

18€ · Zona d'acampada

Per tastar un vi ens hem de posar a la disposició de tots els nostres sentits. El que es fa en un tast de vins va més enllà de degustar: es posa en marxa una anàlisi sensorial amb ajuda de l'olfacte, la vista i el tacte, per a així apreciar la qualitat del vi. Tastar un vi és gaudir, emocionar-se i sentir.

Tast de vins

dia 24 d'agost a les 19h: Serra de Cavalls (Pinell de Brai), La catedral del vi (Pinell de Brai), Herencia Altés (Gandesa), Vins de tros (Vilalba dels Arcs), Barbara Forès (Gandesa)

dia 31 d'agost a les 18h: Portes Obertes (Pinell), Laureano Serres (Pinell), Foracaima (Pinell), La Furtiva (Vilalba dels Arcs), Frisach (Corbera d'ebre).

Tast vermut

dissabte 27 a les 12.30h: Bateador SAT La Botera (Batea), Celler Mariol Vermuth Casa Mariol (Batea), Coop Gandesa Vermuth Terra Alta (Gandesa), Celler Menescal (Bot)

El 10% de la recaptació serà donada a Ponts per la Pau. Ponts per la Pau és una organització no governamental dedicada a protegir i promoure els drets de les dones, joves i menors afganesos vulnerables així com aquelles que arriben i acollim al nostre país.

Visita guiada

Trinxeres Clot 1

Grup de recreació Pàndols 38

Dimarts 23 · 19.30h
Davant del Celler cooperatiu

El Grup de recreació Pàndols 38, grup de recreació i memòria històrica del Pinell de Brai creat per difondre i estudiar els fets ocorreguts al poble, durà a terme una visita a les Trinxeres Clot 1.

Caminada nocturna

Associació Esportiva Cota 705

Dijous 25 · 19h
Sortida des del camp de futbol

L'Associació Esportiva Cota 705 de Pinell de Brai està creada amb la finalitat de donar cabuda a tothom que tingui qualsevol sensibilitat vers el medi natural i l'esport, amb tres pilars que fonamenten l'associació i li donen sentit: territori, paisatge i la història.

Aquestes tres línies mestres són les que van conduir a un grup de pinellanes i pinellans a crear l'Associació Esportiva Cota 705, juntament amb la idea d'impulsar i consolidar l'organització d'una cursa de muntanya: La Cursa dels Biberons.

En aquesta ocasió es realitzarà un recorregut nocturn per descobrir els entorns de Pinell de Brai posant en valor el seu paisatge i la seva història.

**es recomana portar aigua i menjar pel recorregut.*

Visita guiada

al poble

Raimond Serres

Diumenge 28 · 11h
Davant del Celler cooperatiu

Visita guiada pels carrers de la població a càrrec de Raimond Serres. Un recorregut per conèixer la història i la naturalesa de Pinell de Brai des dels seus carrers.

diumenge 21

18h Taller de circ familiar / EtcA_pavelló

20h Espectacle d'obertura / Escola municipal de música de Benissanet / Chiara Marchese / Joe Juanós_carpa nilak

dilluns 22

19h Taller de circ / Hotel iocandi_la Pianola

dimarts 23

10h Taller de dansa creativa / Mar Grifoll_carpa nilak

19:30h Visita guiada Trinxeres Clot 1 / Associació Pàndols 38_davant del Celler Cooperatiu

dimecres 24

18h Taller de rap / Versembrant_sala Polivalent

19h Tast de vins / Vinomi_zona acampada

dijous 25

19h Caminada nocturna / Associació Cota 705_sortida des de la carpa nilak

divendres 26

20h Creació comunitària_carpa nilak

dissabte 27

11.30h Creació comunitària_carpa nilak

12:30h Tast Vermut i Dj / Vinomi_zona acampada

20h La crisi de la imaginació / Rauxa_carpa nilak

diumenge 28

11h Visita guiada pel poble / Raimond Serres_davant del Celler Cooperatiu

20h Nüshu / Capicua_carpa nilak

dilluns 29

12h Taller de dansa en família / Roser López Espinosa_la Pianola

19h Cometa / Roser López Espinosa_carpa nilak

dimarts 30

10h Taller de jota i dansa contemporània / Grup de Jota del Pinell + Anna Hierro_carpa nilak

19:30h El gegant del pi / El gegant del pi_carpa nilak + xerrada post funció amb Júlia Urgell

dimecres 31

18h Tast de vins / Vinomi_zona acampada

20h Gregaris / Soon_carpa nilak

Graella programació

Altres informacions

Entrades

General: 10€

15 a 25 anys / jubilats i aturats: 8€

3 - 14 anys: 5€

**El tast de vins i el vermut electrònic tenen un cost de 18€*

Recorreguts

Us recomanem 4 recorreguts:

Per les més menudes /

Taller de circ familiar
Taller de dansa creativa
Nüshu
Taller de dansa en família
Cometa

Per tota la família /

Taller de circ familiar
Acte d'obertura
Taller de circ
Visita guiada Trinxeres Clot 1
Creació comunitària
La crisi de la imaginació
Visita guiada pel poble
Nüshu
Taller de dansa en família
Cometa
Taller de jota i dansa contemporània
Gregaris

Per les més joves /

Taller de circ familiar
Acte d'obertura
Taller de circ
Visita guiada Trinxeres Clot 1
Taller de dansa creativa
Taller de rap
Caminada nocturna
Creació comunitària
La crisi de la imaginació
Visita guiada pel poble
Taller de jota i dansa contemporània
Gregaris

Per les més grans /

Acte d'obertura
Tast de vins
Visita guiada Trinxeres Clot 1
Caminada nocturna
Creació comunitària
La crisi de la imaginació
Visita guiada pel poble
Taller de jota i dansa contemporània
El gegant del pi
Gregaris

Activitats gratuïtes:

tallers, visites guiades,
caminada nocturna, acte d'obertura
i creació comunitària.

Les entrades es podran comprar a l'ajuntament de Pinell de Brai del 1 al 12 d'agost de 9h a 13h, i a <https://entradium.com/> a partir del dissabte 13 d'agost a les 10h.

"entrada pendent" // Proposem deixar "entrades pendents" (pagades per avançat) per aquelles persones que no puguin pagar una entrada. Seguim la tradició del "caffè sospeso": una iniciativa de suport social mutu que va començar als cafès de classe treballadora de Nàpols, on algú que havia experimentat bona sort demanava un "sospeso", pagant el preu de dos cafès però rebent i consumint-ne només un, deixant l'altre cafè pagat per aquelles persones que no s'ho poguessin permetre. Si voleu formar part d'aquesta iniciativa podreu comprar "entrades pendents" a través del web <https://entradium.com/events/entrada-pendent-nilak> o a la mateixa carpa.

Tallers

Per més informació sobre els tallers, escriure a hola@nilak.cat. S'agraeix preinscripció al correu electrònic per poder tenir una previsió dels aforaments.

Ubicació de la carpa

La carpa estarà situada del 21 al 31 d'agost al camp de futbol de Pinell de Brai

Disseny de la revista: Tercer Primera
Disseny cartell: Mariona Tolosa Sisteré
Impressió: Experiment Gràfic



Fotografia: arxiu Antònia Serres Buenaventura

Agraïments

Ajuntament de Pinell de Brai / Ajuntament de Vilalba dels Arcs / Ampa Escola Cèsar Martinell / Antònia Serres / Associació Cota 705 / Can Gavarra / Col·lectiu La Persiana / Consell Comarcal de la Terra Alta / Diputació de Tarragona / De Prop complements / Elisabet Arlandes Ruana / Escola Cèsar Martinell / Escola municipal de música de Benissanet / Eva Amposta / Fundació Carulla / Francesc Sabate / Generalitat de Catalunya / Grup de Jota de Pinell / Grup de recreació Pàndols 38 / Imma Serres Guarí / Joan Martínez Aroca / Jordi Barceló / Josep Ramon Alabart March / Judit Ulldemolins / Júlia Urgell / Laura Vallespí / Magda Ferré Serrà / Marc Martínez Aroca / Marc Sampé / M^a Teresa Mariné Solé / Oficina jove de la Terra Alta / Pi del broi / Raimond Serres / Tercer Primera / Terra Alta Més / Ull del bou / Vinomi / Vins del tros / i a les nostres famílies i amigues...

instagram i twitter: @nilak_cti
web: nilak.cat
contacte: hola@nilak.cat

Organitza:



Ajuntament del
Pinell de Brai

Amb el suport de:



Col·laboren:

